AVATARS

Concours 2026 By XR4 HERITAGE

LE DOSSIER

Les Héroïnes de la Science

Tu veux redonner vie aux grandes oubliées des filières STIM (Sciences, Technologies, Ingénierie et Mathématiques) ?
Tu as envie de relever un défi à la fois médiatique et technologique, au service du bien commun ?
Tu souhaites rejoindre une communauté d'innovateur·rice·s engagés dans la sauvegarde et la mise en lumière de patrimoines scientifiques méconnus ?

Participe au CONCOURS AVATARS !

Apprends à concevoir des expériences média innovantes qui mettront en valeur les travaux d'une pionnière — découvreuse, inventrice ou visionnaire — dont le génie n'a pas été reconnu à sa juste valeur de son vivant.

Rejoins l'aventure et contribue à faire émerger les héroïnes de la science !

01- CONCOURS AVATARS : C'EST QUOI ?

« *Donner une voix aux personnages du passé à travers des contenus média innovants capables de susciter l'intérêt de la jeunesse pour l'Histoire, questionner le présent selon des angles multiples et ainsi inspirer des futurs souhaitables.* »

Voici un extrait du Manifeste AVATARS - point de départ du CONCOURS AVATARS.
Ainsi, chaque année, depuis 3 ans, nous invitons une cohorte d'étudiants pluridisciplinaires à réunir leurs compétences et talents pour faire émerger des récits multiples à propos de l'Histoire.

Chaque édition permet la mise en lumière d'une catégorie de personnages du passé, habituellement invisibilisés ou méconnus :

Les participants se servent des outils numériques pour faire émerger des récits multiples à propos de l'Histoire, questionnant ainsi la légitimité et la représentativité des modèles et icônes dominants.

Les participants du CONCOURS AVATARS explorent le potentiel des nouvelles technologies pour transformer positivement les imaginaires collectifs et ainsi susciter chez tous la fierté et le sentiment d'appartenance à une Histoire et à un territoire partagé.

Chaque année, les participants du CONCOURS AVATARS se réunissent à Bruxelles dans le cadre du [IN]VISIBLE FESTIVAL. Leurs réalisations viennent nourrir la réflexion autour de l'initiative AVATARS200, une exposition immersive nomade reposant sur l'activation de 200 avatars historiques IA pour célébrer les 200 ans de la Belgique.

02- THÉMATIQUE 2026

Les Héroïnes de la Science

LA SCIENCE EST UN NOM FÉMININ :) Même si la phrase est correcte d'un point de vue grammatical, elle ne reflète pas la réalité du domaine scientifique. En effet, les femmes restent sous-représentées dans les filières STIM (Sciences, Technologies, Ingénierie et Mathématiques). Il est urgent de visibiliser des modèles de réussite au féminin pour transformer positivement les mentalités et les comportements.

L'heure est venue de réhabiliter les grandes oubliées de la science !
Et c'est Lucia de Brouckère (1904-1982), ou plutôt son avatar mémoriel qui a été choisie comme égérie du CONCOURS AVATARS 2026.

Et effet, en tant que chimiste et première femme professeure dans une faculté des sciences en Belgique, elle a la crédibilité, l'expertise et la motivation pour défendre les contributions féminines qui ont fait avancer la science… mais que l'Histoire a laissées dans l'ombre.

03 : POUR QUI ?

Le concours offre une **scène d'expression ouverte, bienveillante et stimulante** à l'ensemble des **étudiant·e·s et jeunes créateur·rice·s**, toutes filières confondues. Il s'adresse à tous les jeunes (en formation) intéressés à explorer les liens entre **mémoire, patrimoine, sciences, technologie et intelligence artificielle.**

Aucune maîtrise technique requise.
Tout le monde peut participer, quelles que soient ses connaissances numériques.

Que vous soyez no-code, expert ou profil intermédiaire, une mission vous attend. chacun·e est invité·e à contribuer selon ses compétences, sa sensibilité et sa créativité.

Parmi les expertises recherchées, nous pouvons citer :

- Informatique, développement & IA
- Arts numériques & audiovisuel
- Médias & communication
- Marketing digital & community management
- Graphisme & design visuel
- Ingénierie & technologies
- Data & XR
- Histoire, patrimoine & archivistique
- Pédagogie & médiation culturelle
- Journalisme & écriture créative
- Sciences humaines & sociales
- Organisation d'événements / management culturel
- Tourisme & patrimoine

  … et toute autre filière souhaitant explorer le thème du concours.

La participation au concours se fait en équipe !
Pour créer une équipe, il te suffit de convaincre au minimum 3 autres étudiants de relever le challenge à tes côtés. Tu peux également t'inscrire en solo pour venir compléter une équipe existante avec tes compétences.
Dans les 2 cas, chaque participant doit formaliser sa demande d'inscription en complétant un formulaire personnel.

Une équipe idéale est composée de **4 à 10 membres** et s'organise autour de 4 compétences complémentaires :

- Recherche historique & scientifique
  Fouiller dans les archives à la recherche d'une pépite, enquêter sur votre personnage historique, explorer les grandes découvertes scientifiques qui lui sont associées…

- Éditorial & pédagogie
  Transformer des contenus complexes en histoires captivantes, écrire des quiz ou jeux pour la découverte des sciences, créer un tutoriel pour diffuser l'expérience dans les écoles…

- Innovation numérique & IA
  Tester de nouveaux logiciels et usages numériques, explorer le potentiel de l'IA générative, évoluer dans des environnements 3D et repousser toujours plus loin le champ des possibles…

- Stratégie d'engagement & communication média
  Sensibiliser et mobiliser une communauté contre l'invisibilisation des femmes scientifiques, la transformer en actrice et ambassadrice de votre personnage historique pour que sa contribution à la science ne tombe plus dans l'oubli.

L'objectif est que chacun·e puisse apporter **sa force et ses compétences- créatives, rédactionnelles, techniques, historiques, pédagogiques, organisationnelles, marketing ou humaines-** et trouve pleinement sa place dans l'une des équipes en lice.

04 – QUELLES SONT LES MISSIONS 2026 ?

Chaque équipe définit la catégorie numérique dans laquelle elle souhaite concourir :

- NO CODE
  Pour les équipes débutantes ou créatives sans compétences de codage.
- INTERMÉDIAIRE
  Pour les équipes dotées de compétences en informatique et/ou en création média et intéressées par les logiciels d'IA générative.
- CONFIRMÉ
  Pour les équipes capables de programmer en Python, de développer des environnements 3D et intéressés à monter en compétences IA.

Chaque catégorie ouvre l'accès à **une ou plusieurs missions** : l'équipe choisit celle qui reflète le mieux **ses talents, sa sensibilité et sa stratégie créative.**

- Mission GAME / QUIZ - *ouvert à tous les niveaux*
Créer un jeu, un quiz ou une mini-expérience interactive inspirée d'une découverte scientifique de la personnalité historique choisie.

- Mission FILM IA- *réservée aux intermédiaires & confirmés*
Reconstituer en vidéo IA un moment clé de la vie ou des recherches de la personnalité choisie.

- Mission MASTER CLASS (avatar IA conversationnel) – *réservé aux confirmés*
Développer un avatar conversationnel capable de répondre à des questions sur les contributions scientifiques de la personnalité.

La cérémonie de clôture du concours mettra en valeur l'ensemble des réalisations. Il y aura un prix pour célébrer la meilleure équipe de chaque catégorie numérique (NO CODE, INTERMÉDIAIRE ou CONFIRMÉ).

Ainsi, le choix de la MISSION n'influence pas les chances de victoire : l'important est de concourir dans la catégorie numérique qui met le mieux en valeur la force collective de votre équipe.

05- COMMENT PARTICIPER ?

Réserve ta place en t'inscrivant avant le 30 janvier 2026.

1- Vérifie que ton établissement scolaire, centre de formation ou université est partenaire du concours. Si ce n'est pas le cas, fais compléter la lettre de partenariat par l'un de tes professeurs référents.

2- Inscris-toi
- Si tu t'inscris en équipe (minimum 4 personnes), vous serez invités à préciser
  - ☐ Vos 3 expertes scientifiques de prédilection (par ordre de préférence)
  - ☐ La catégorie numérique de votre équipe (No Code / Intermédiaire / Confirmé)
  - ☐ La mission choisie

- Si tu t'inscris en solo, tu seras invité à préciser

- Tes compétences (par ordre d'importance)
- Tes motivations

Tout au long du mois de janvier, nous faciliterons la mise en relation entre les profils solo et les équipes candidates.

Lien vers la plateforme d'inscription

06 – QUELS SONT LES MOMENTS FORTS DU CONCOURS

La phase d'IMMERSION Durée : 2 semaines

Les équipes en lice plongent dans l'univers du concours grâce à :

- Une conférence d'ouverture pour comprendre la mission
- Trois keynotes inspirantes pour découvrir des angles inattendus
- Un espace Discord pour échanger avec des mentors et autres créateurs
- Des sessions de coaching dédiées à chaque catégorie et challenge

La phase CONCEPTION Durée : 2 semaines

Chaque équipe est invitée à produire :

- **Une Affiche de Campagne**, pour défendre la place de leur candidate (experte scientifique pionnière) au rang des **icônes belges à célébrer** à l'occasion du Bicentenaire du Royaume (2030)
- **Une Vidéo de Campagne** *(durée max 30 sec)* pour présenter leur candidate et expliquer pourquoi la reconnaissance posthume de sa contribution à une recherche ou découverte scientifique est nécessaire et utile.
- **Une version beta de l'expérience AVATARS** – selon la catégorie numérique et le format de MISSION sélectionné (max 5 minutes)

La phase PRODUCTION Durée : 1 semaine

Un comité d'experts partage des idées et recommandations aux équipes en lice pour les aider à transformer leur Bêta AVATARS en une expérience innovante et mémorable.

L'expérience [IN]VISIBLE Festival 2026 Durée : 3 jours

L'ensemble des réalisations est présenté aux publics du Festival via une plateforme virtuelle (accessible à distance) mais aussi dans une zone Expo-démo du Festival. À travers un riche programme de conférences, projections, séances de réseautage et démo technologiques, les participants au CONCOURS AVATARS 2026 plongent dans le futur des Industries culturelles et créatives et accèdent à différentes opportunités professionnelles. L'événement se termine par une cérémonie de clôture en présence d'un jury d'experts de renom.

07- CALENDRIER DU CONCOURS

10 décembre 2025
Mise en ligne de la plateforme d'inscription CONCOURS AVATARS à l'occasion du forum européen de l'immersif UNITED XR EU - Tour & Taxis.

10 décembre → 30 janvier 2026
Les inscriptions sont ouvertes.

4 février 2026
Annonce interne des équipes retenues

11 février 2026 - *Journée Internationale des Femmes et des Filles de Science*
Publication média : portrait des équipes et des femmes scientifiques pionnières en lice.

9 → 20 février
Phase d'IMMERSION réunissant online les différentes équipes en lice et leurs mentors.

23 février → 6 mars
Phase CONCEPTION durant laquelle chaque équipe réalise ses premiers travaux.

8 mars
Journée internationale des droits des femmes
Publication des affiches et vidéos de la campagne AVATARS : chaque équipe tente de sensibiliser et mobiliser une communauté autour de sa candidate.

9 → 16 mars
Phase PRODUCTION pour permettre à chaque équipe d'améliorer et finaliser ses réalisations.

25 → 27 mars
Exposition au [IN]VISIBLE Festival 2026, avec comme point d'orgue la Cérémonie de clôture coanimée par l'avatar mémoriel Lucia de Brouckère.

08 – JURY & ÉVALUATION DES PROJETS

Les grandes gagnantes du CONCOURS AVATARS sont les expertes scientifiques pionnières. En effet, les participants sont invités à mettre leur créativité et leurs compétences au service de ces femmes dont les contributions aux grandes recherches et découvertes scientifiques ont été trop longtemps invisibilisées.

Le concours est une occasion unique pour réparer le passé, mais aussi pour soutenir aujourd'hui des vocations numériques dans les filières STIM (Sciences, Technologies, Ingénierie et Mathématiques)

Critères d'évaluation
Chaque projet sera analysé par un jury d'experts selon plusieurs dimensions complémentaires :

- Pertinence scientifique
  Justesse de la recherche, qualité des sources, exactitude historique.

- Narration & médiation
  Clarté du récit, accessibilité des contenus et capacité à transmettre au public.

- Créativité & direction artistique
  Originalité des idées, univers visuel, cohérence esthétique.

- Innovation numérique
  Usage pertinent des technologies (IA, XR, audiovisuel, interactivité…).

- Engagement & impact
  Capacité à sensibiliser, mobiliser et faire rayonner la personnalité scientifique défendue.

Lors de la Cérémonie de clôture, trois prix seront dévoilés successivement :
→ Annonce du gagnant - Catégorie NO CODE
→ Annonce du gagnant - Catégorie INTERMÉDIAIRE

→ Annonce du gagnant - Catégorie CONFIRMÉ
Ainsi, chaque catégorie d'inscription possède son propre gagnant :
un palmarès équitable pour valoriser tous les profils numériques.

Parmi ces trois lauréats, le jury révélera ensuite :
le GRAND PRIX AVATARS 2026

Cette distinction suprême sera décernée à l'équipe dont la proposition se sera démarquée par son excellence globale : créativité, impact, pertinence scientifique, innovation et engagement.

09 – RÉCOMPENSES

Pour les 3 équipes gagnantes du CONCOURS AVATARS, **[IN]VISIBLE Festival** marque le début d'une belle et passionnante aventure incluant :

→ Une tournée en Festivals : diffusion et mise en lumière des projets réalisés dans plus de 4 événements d'envergure.
→ Une couverture médiatique en collaboration avec différentes plateformes et réseaux internationaux.
→ Un tremplin professionnel : programme de mise en relation avec des mentors et experts.

10 – INSPIRATION

Si vous souhaitez vous inscrire mais que vous manquez d'inspiration. Voici quelques noms d'expertes belges qui, malgré leurs contributions scientifiques remarquables, sont restées méconnues du grand public.

Cette liste n'est pas exhaustive. Chaque équipe est libre de proposer la femme scientifique de son choix- à condition qu'elle soit décédée et belge ou étroitement liée au monde de la recherche en Belgique (recherches, découvertes, enseignement…).

1. Lucia de Brouckère (1904–1982)
Chimiste belge et première femme à enseigner dans une faculté des sciences en Belgique (ULB). Elle a joué un rôle majeur dans la reconnaissance des femmes dans la recherche académique.

2. Marie-Anne Libert (1782–1865)
Botaniste et mycologue belge reconnue internationalement. Elle a décrit plus de 200 espèces de champignons et contribué au développement de la pathologie végétale.

3. Isala Van Diest (1842–1916)
Première femme médecin de Belgique. Elle a consacré sa carrière à la santé des femmes et au combat pour l'accès féminin aux études médicales.

4. Emma Leclercq (1851–1933)
Biologiste belge. Elle fait partie des premières femmes à obtenir un doctorat scientifique en Belgique et a contribué à l'introduction des techniques de microbiologie inspirées des travaux de Pasteur.

5. Marguerite Massart (1900–1979)
Ingénieure belge. Première femme diplômée ingénieure en Belgique, spécialiste des installations électriques et actrice de l'innovation industrielle.

6. Hélène Mallebrancke (1902–1940)
Ingénieure civile belge (Université de Gand). Responsable d'infrastructures électriques pendant la Seconde Guerre mondiale et figure de la Résistance.

7. Elisa Caroline Bommer (1832–1910)
Mycologue belge et membre active de la Société royale de botanique de Belgique. Ses travaux ont contribué à la documentation des champignons d'Europe occidentale.

8. Marietta Hannon Rousseau (1850–1926)
Mycologue et taxonomiste belge. Collaboratrice scientifique du Jardin botanique de Bruxelles, elle a contribué à la classification de la flore cryptogamique belge.

9. Hélène Durand (1883–1934)
Illustratrice botanique belge au Jardin botanique national. Ses planches détaillées de conifères et d'arbres ont été utilisées dans des publications taxonomiques.

10. Claire Préaux (1904–1979)
Historienne et papyrologue belge. Elle a dirigé les fouilles de Tebtynis en Égypte et été élue membre (correspondante) de l'Académie royale de Belgique.

11. Lise Thiry (1921–2024)
Virologue belge. Fondatrice du département de virologie de l'Institut Pasteur de Bruxelles et grande figure de la vulgarisation scientifique.

12. Marie-Paule Cordier (1918–2009)
Biologiste belge, professeure à l'UCL. Spécialiste du métabolisme et des enzymes, elle a contribué au développement de la biologie cellulaire en Belgique.

13. Henriette Putman-Catteau (1890–1962)
Physicienne belge. Première femme assistante à la Faculté des sciences de l'Université de Liège, engagée pour la mixité dans les carrières scientifiques.

14. Qian Xiuling (1913–2008)

Chimiste sino-belge naturalisée. Scientifique et résistante, elle a sauvé des dizaines de vies pendant la guerre et incarne l'alliance entre science, courage et engagement citoyen.

15. Germaine Cousin — "Mamy Bio" (1926–2013)
Biologiste et communicatrice scientifique belge. Première femme à populariser la science à la télévision (RTBF), elle a inspiré le public à travers ses chroniques pédagogiques.